

Università Telematica Leonardo da Vinci
Piazza San Rocco 2, Torvecchia Teatina (CH)

VERBALE DELLA SEDUTA TELEMATICA PER LA PREDETERMINAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI RELATIVI ALLA SELEZIONE DELLE DOMANDE PRESENTATE PER L’AFFIDAMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO VACANTE (TEATRO EDUCATIVO E SOCIALE – L-ART/05 – DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO – CDL SCIENZE DELL’EDUCAZIONE E DELLA FORMAZIONE) PER L’A.A. 2022/2023 - EMANATA CON D.R. n. 26 del 16/05/2022 prot. 503

**VERBALE N. 2
(Valutazione dei titoli)**

La Commissione richiama, e considera qui integralmente riportato, quanto già indicato nel verbale n° 1 sulle modalità di svolgimento di tutte le sedute della corrente procedura in via telematica.

Premesso quanto sopra, la Commissione esaminatrice della procedura sopraindicata, nominata con provvedimento del Rettore n. 44/2022 prot. n. 669 del 21/07/2022, composta dai seguenti docenti afferenti al Dipartimento unico dell’Ateneo:

Prof.ssa ILARIA FILOGRASSO Presidente SSD M-PED/02

Prof. GIORGIO PAGANNONE, Componente SSD L-ART/07

Prof.ssa ELISA MAIA, Componente SSD M-PED/03 con funzione di segretario verbalizzante,

si insedia al completo per via telematica¹ il giorno 09/09/2022 alle ore 09:30, dai seguenti account riferiti ai componenti della Commissione, come da elenco che segue:

Prof.ssa ILARIA FILOGRASSO

ilaria.filograsso@unich.it

Prof. GIORGIO PAGANNONE

giorgio.pagannone@unich.it

Prof.ssa ELISA MAIA

e.maia@unidav.it

La Commissione prende visione dei curricula dei candidati trasmessi in data 31/08/2022 dalla dott.ssa Mincone Simona con nota prot. n. 845/2022, e dichiara che non sussistono situazioni di incompatibilità rispetto ai candidati ai sensi degli artt. 51 e 52 c.p.c. e di non avere relazioni di parentela e affinità, entro il quarto grado incluso, con gli stessi.

La Commissione prende atto della circostanza che risultano pervenute le domande dei seguenti candidati:

- 1) PASQUALONE MASSIMO
- 2) SPINELLI LEONARDO

La Commissione procede alla verifica del possesso dei requisiti da parte dei candidati rilevando che i candidati Pasqualone e Spinelli sono in possesso dei requisiti:

- a) il possesso della laurea magistrale o equipollente coerente con il settore scientifico disciplinare dell’insegnamento;
- b) il possesso di un adeguato curriculum scientifico e/o professionale.

La Commissione, attenendosi a quanto stabilito nel verbale n. 1 inerente la predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli, attribuisce il seguente punteggio analitico comparativo a ciascun candidato per i titoli presentati per la procedura di valutazione di che trattasi, rammentando che per l’inserimento in graduatoria:

- non ha stabilito un punteggio minimo;
- ha stabilito di procedere a colloquio orale sul cv e sui titoli posseduti.

Università Telematica Leonardo da Vinci
Piazza San Rocco 2, Torrecchia Teatina (CH)

TABELLE DI VALUTAZIONE PER IL CANDIDATO

Candidato: PASQUALONE MASSIMO

a) Produzione scientifica

Titolo pubblicazione / Numero	Punteggio attribuito (max 20)
<ul style="list-style-type: none"> • Pasqualone, M. (a cura di) (2012). Riconoscere la violenza, atti del progetto. Edizioni Noubis. 	0,5
<ul style="list-style-type: none"> • Pasqualone, M. (2015). <i>Da Acerra a Zazzeroni, dizionario emozionale degli artisti d'Abruzzo</i>. Edizioni Noubis. ISBN: 978-88-86885-82-9. 	NON VALUTABILE
<ul style="list-style-type: none"> • Pasqualone, M. (2018). <i>Dall'etica alla tanatoetica. Quattro saggi</i>. Chiaredizioni. ISBN-978-88-85561-05-2. 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Pasqualone, M. (2019). <i>La metafora della ciammaichella. Parole, persone e storie d'Abruzzo</i>. Armando Curcio Editore. ISBN: 978-88-6868-466-2. 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Pasqualone, M. (2020). <i>Come la pittura è la poesia. Principi di critica emozionale</i>. Teaternum Edizioni. 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Pasqualone M. (2020). Il primo Zeichen, tra individualità e introspezione (1974-1983). <i>Rivista di poesia e critica letteraria "Euterpe"</i>, 31, 78-79. ISSN: 2280-8108. 	0,5
<ul style="list-style-type: none"> • Pasqualone M. (2020). La poesia dialettale di Natale Cavatassi <i>Rivista di poesia e critica letteraria "Euterpe"</i>, 32, 88-90. ISSN: 2280-8108. 	0,5
<ul style="list-style-type: none"> • Pasqualone M. (2020). <i>Quarto dizionario emozionale. Arte e poesia al tempo della pandemia</i>. Edizioni Sigraf. ISBN: 978-8894522457. 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Pasqualone M. (2021). Prefazione. In M. Pasqualone (a cura di). <i>Il canto di Flora. Venticinque sguardi al femminile</i> (pp. 5-7). Teaternum Edizioni. 	0,5
<ul style="list-style-type: none"> • Pasqualone M. (2021). Nota del curatore. In M. Pasqualone (a cura di). <i>Il canto di Zefiro. Venticinque sguardi al femminile</i> (pp. 5-6). Teaternum Edizioni. 	0,5
<ul style="list-style-type: none"> • Pasqualone, M. (a cura di) (2021). <i>Valore, personaggi ed esperienze di successo del teatro amatoriale</i>. Teaternum Edizioni. 	0,5
	Totale 7/100

Università Telematica Leonardo da Vinci
Piazza San Rocco 2, Torrecchia Teatina (CH)

b) Pregresse esperienze didattiche UNIVERSITARIE	Punteggio attribuito (max 20)
N° 40 docenze universitarie non attinenti	40
	Totale 20/100

c) Titoli di formazione <i>post-lauream</i> (con punteggio maggiore attribuito al possesso del titolo di dottore di ricerca)	Punteggio attribuito (max 15)
<ul style="list-style-type: none"> • N° 2 borse di studio annuali non attinenti • N° 2 master non attinente • N° 2 corsi di perfezionamento non attinente 	1 1 1
	Totale 3/100

d) Attività di ricerca	Punteggio attribuito (max 15)
	Totale 0/100

e) Attività professionale	Punteggio attribuito (max 15)
15 anni insegnamento scuola secondaria di II grado non attinente	7,5
	Totale 7,5/100

TABELLA RIEPILOGATIVA

La Commissione, attenendosi a quanto stabilito nel verbale n. 1 inerente la predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli, comparate le risultanze della tabella di valutazione di ciascun candidato, attribuisce il seguente punteggio analitico comparativo a ciascun candidato per i titoli presentati per la selezione di che trattasi:

CANDIDATO	a) Produzione scientifica	b) Pregresse esperienze didattiche UNIVERSITARIE	c) Titoli di formazione <i>post-lauream</i>	d) Attività di ricerca	e) Attività professionale	TOTALE
PASQUALONE MASSIMO	7	20	3	0	7,5	37,5/100

TABELLE DI VALUTAZIONE PER IL CANDIDATO

Candidato: SPINELLI LEONARDO

a) Produzione scientifica

Titolo pubblicazione / Numero	Punteggio attribuito (max 20)
<ul style="list-style-type: none"> • Paolo Grassi e il contesto socio-culturale della Milano del Dopoguerra, in Paolo Grassi: cento anni di palcoscenico, a cura di I. Gavazzi, Imola, Cue Press, 2022, pp. 22-31. • Il carteggio di Violante di Baviera come fonte di studio dello spettacolo italiano ed 	2 2,5

Università Telematica Leonardo da Vinci
Piazza San Rocco 2, Torrevecchia Teatina (CH)

<p>europeo del primo Settecento, in “Padron mio colendissimo...” Letters about Music and the Stage in the 18th Century, a cura di I. Yordanova e C. Fernandes, Vienna, Hollitzer Verlag, 2021 (Cadernos de Queluz 4 / Specula Spectacula 13), pp. 389-402.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Cantar fuori porta. Storia, spettacoli e protagonisti del teatro mediceo di Pratolino (1679- 1710), Firenze, Polistampa, 2020 (monografia). 	3
<ul style="list-style-type: none"> • Una coppia d’arte dello spettacolo italiano del Novecento: Rina Morelli e Paolo Stoppa. Parte I. Rina Morelli, in «Drammaturgia. Nuova serie», XVI / n.s. VI, 2019, pp. 175-213. 	3
<ul style="list-style-type: none"> • Una coppia d’arte dello spettacolo italiano del Novecento: Rina Morelli e Paolo Stoppa. Parte II. Paolo Stoppa, in «Drammaturgia. Nuova serie», XVI / n.s. VI, 2019, pp. 215-242. 	3
<ul style="list-style-type: none"> • Notizie sulla Commedia dell’Arte alla corte del granprincipe Ferdinando de’ Medici, in «Commedia dell’Arte», 2019. n.s. 2, pp. 81-93. 	2
<ul style="list-style-type: none"> • Leonora Falbetti sulle scene di corte tra Firenze e Parigi (1654-1662), in «Drammaturgia. Nuova serie», XV / n.s. V, 2018, pp. 39-54. 	3
<ul style="list-style-type: none"> • Teatri e sale di spettacolo al tempo di Firenze capitale, in Una capitale europea: società, cultura, urbanistica nella Firenze post-unitaria. Atti delle giornate di studio per i 150 anni di Firenze Capitale, a cura di P. Marchi e L. Lucchesi, Firenze, Regione Toscana-Consiglio regionale, 2018, pp. 413-436. 	2,5
<ul style="list-style-type: none"> • Il teatro settecentesco di Chieti: Vita materiale e forme d’impresariato. Notizie dagli archivi cittadini, in «Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia», XXI, 2/2017, pp. 25-58. 	3
<ul style="list-style-type: none"> • Alle origini della storia degli attori. Parte I. Francesco Saverio Bartoli, in «Drammaturgia. Nuova serie», XIII / n.s. III, 2016, pp. 195-222. 	3
<ul style="list-style-type: none"> • Tra Firenze e Roma: lo spettacolo mediceo sotto il segno di papa Leone X (1513-1521), in Il Principe invisibile, Atti del convegno internazionale di studi (Mantova 27-30 novembre 2013), a cura di L. Bertolini, A. Calzona, G.M. 	2,5

Università Telematica Leonardo da Vinci
Piazza San Rocco 2, Torrecchia Teatina (CH)

<p>Cantarella e S. Caroti, Turnhout, Brepols, 2015, pp. 337-349.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Violante di Baviera e gli ultimi divertimenti di una dinastia, in «Valori Tattili», 3/4, gennaio-dicembre 2014, pp. 115-125. • Lo spettacolo toscano sotto il segno del Gran Principe: luoghi e protagonisti, in Il Gran Principe Ferdinando de' Medici (1663-1713). Collezionista e mecenate, catalogo della mostra (Firenze, Uffizi, 26 giugno-3 novembre 2013), a cura di R. Spinelli, Firenze, Giunti, 2013, pp. 104-113. • Attori italiani di prosa in «Comœdia», in Atti del Convegno nazionale di studi «Comœdia» e lo spettacolo italiano tra le due guerre (Chieti, 9 maggio 2013), a cura di A. Di Nallo, in «Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia», XVII, 2/201 • Il principe in fuga e la principessa straniera (1675-1731), Firenze, Le Lettere, 2010.3, pp. 139-163. 	<p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>TOT.: 39,5</p>
Totale 20/100	

b) Pregresse esperienze didattiche UNIVERSITARIE	Punteggio attribuito (max 20)
N° 19 docenze universitarie attinenti	57
Totale 20/100	

c) Titoli di formazione <i>post-lauream</i> (con punteggio maggiore attribuito al possesso del titolo di dottore di ricerca)	Punteggio attribuito (max 15)
Dottorato di ricerca	8
Totale 8/100	

d) Attività di ricerca	Punteggio attribuito (max 15)
<ul style="list-style-type: none"> • N° 4 assegni di ricerca • N° 4 annualità in progetti di ricerca nazionale attinente • Contrattista a progetto per attività di ricerca scientifica (2009) presso Università "Cattolica" di Brescia • Membro del comitato scientifico di n. 2 riviste 	<p>20</p> <p>20</p> <p>5</p> <p>30</p> <p>Tot.: 75</p>
Totale 15/100	

Università Telematica Leonardo da Vinci
Piazza San Rocco 2, Torrecchia Teatina (CH)

e) Attività professionale	Punteggio attribuito (max 15)
<ul style="list-style-type: none"> • N° 3 anni di attività in qualità di RTDB in SSD attinente • N° 3 anno di attività in qualità di Professore associato in SSD attinente 	9
	9
	Tot.: 18
	Totale 15/100

TABELLA RIEPILOGATIVA

La Commissione, attenendosi a quanto stabilito nel verbale n. 1 inerente la predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli, comparate le risultanze della tabella di valutazione di ciascun candidato, attribuisce il seguente punteggio analitico comparativo a ciascun candidato per i titoli presentati per la selezione di che trattasi:

CANDIDATO	a) Produzione scientifica	b) Pregresse esperienze didattiche UNIVERSITARIE	c) Titoli di formazione <i>post-lauream</i>	d) Attività di ricerca	e) Attività professionale	TOTALE
SPINELLI LEONARDO	20	20	8	15	15	78/100

I Commissari rendono per e-mail apposita dichiarazione di approvazione del presente verbale di valutazione dei titoli.

Tutte le dichiarazioni inviate dai Commissari al Segretario si allegano al presente verbale unitamente a copia di documento di identità in corso di validità.

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto con dichiarazione di formale sottoscrizione per via telematica dalla Commissione, inviato per posta elettronica all'indirizzo direttoregenerale@unidav.it al Direttore Generale di Ateneo.

La seduta è tolta alle ore 10:20.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof.ssa ILARIA FILOGRASSO (Presidente)
Prof. GIORGIO PAGANNONE (Componente)
Prof.ssa ELISA MAIA (Componente – Segretario)

Elisa Maia